

№ 28.

Цель этюда: Упражнение в пройденных движениях смычка (этюды №1, 21 и друг.) в связи с более гаммо-образными пассажами в лѳвой рукѳ. *Исполнять:* Сильнымъ широкимъ тономъ (*Détaché*), очень ровно и свободно, хорошо растягивая мизинецъ (на лѳвой рукѳ) в децимахъ (\*).

*Довольно скоро.*

VI поз.

segue

VII поз.

II поз.

II струна

\*)

№ 29.

Настоящий этюд имѣетъ характеръ пьесы, поэтому цѣль его— дать учащемуся возможность проявить свой музыкальный вкусъ и тотъ или иной темпераментъ въ своей игрѣ, а поэтому помимо технического совершенства вниманіе должно быть обращено на ритмическую и выразительную сторону исполненія.

*Grave. Очень медленно.*

This page of musical notation is for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. It consists of 12 staves of music in a single system, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *tr* (trills) and *V* (accents). A section starting at the 10th staff is marked *Sul Sol*. The piece concludes with a final cadence on the 12th staff. The page number 38448 is printed at the bottom center.